**Управление образования администрации города Прокопьевска Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 51»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята  на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2023г. | Утверждаю  Директор МБОУ «Школа№51»  М.В.Павлова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «01» сентября 2023г. |



**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Школьный театр»**

**Уровень усвоения: стартовый**

**Возраст учащихся: 12-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:**

Филатова Жанна Викторовна

Прокопьевский ГО 2023

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленностьи реализуется в рамках модели «Арт-пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022г.);
3. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных региональным органам исполнительной власти, осуществляющим управление системой образования Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242;
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 816 от 23.08.2017г. «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование», протокол № 37 от 7.12.2018г.);
7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» № 467 от 03.09.2019г.;
8. Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» № 740 от 09.04.2019г.;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.

Театр ассоциируется у многих с высочайшим искусством. Владение телом, умение показать красоту любого предмета, грация. На занятиях по данному направлению ребята изучают основы методов и техники, используемых в театре. А также готовят настоящие спектакли и играют в кино.

Далеко не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки актерского мастерства самостоятельно, поэтому обучение этому направлению искусства должно осуществляться централизованно. В связи с чем - возникла необходимость разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр», направленной на развитие актерских способностей учащихся.

Программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления, целеустремленности, уверенности в собственных силах.

Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Во всем вышеперечисленном и заключается **актуальность программы.**

**Отличительная особенность программы**

В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством - это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого учащегося.

На занятиях применяются следующие **формы работы**: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

В процессе обучения предусматриваются следующие **формы занятий:** учебное занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, учебная игра, самостоятельная работа.

**Срок реализации и объем программы:** 1 год, в объеме 144 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа «Театр» адресована учащимся среднего и старшегошкольноговозраста**12-17лет**. Вариативность программы позволяет формировать разновозрастные группы, в состав которых могут входить как девочки, так и мальчики. Оптимальное количество учащихся в группе: **10 человек**.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель:**развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

1. *Обучающие:*

- познакомить учащихся с основами театрализации, актерского мастерства, научить держаться на сцене.

2. *Развивающие:*

- развивать эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию;

- развивать технику речи, артикуляцию;

- формировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;

- формировать нравственные качества,  позитивное и оптимистическое отношение к жизни.

3. *Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;

- воспитывать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личную и взаимную ответственность).

**1.3. Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля |
| теория | практика | всего |
| Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (4 часа) | | | | | |
| 1 | История театра, первые в истории представления | 1 |  | 1 | Беседа, тест |
| 2 | Основные упражнения для работы с мимикой лица |  | 2 | 2 |
| 3 | Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия | 1 |  | 1 |
| Раздел 2. Грим, макияж, театральное изменение внешности (4 часа) | | | | | |
| 1 | Понятие грим, макияж, преображение на сцене, театральный образ | 1 |  | 1 | Практическое задание |
| 2 | Наложение грима, макияжа |  | 1 | 1 |
| 3 | Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т.д. |  | 2 | 2 |
| Раздел 3. Работа с эмоциями. Пантомима (4 часа) | | | | | |
| 1 | Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживления» в роль |  | 2 | 2 | Творческое задание |
| 2 | Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы |  | 2 | 2 |
| Раздел 4. Монолог в театре. Проба постановки (9 часов) | | | | | |
| 1 | Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль | 1 |  | 1 | Самостоятельная работа |
| 2 | Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога |  | 1 | 1 |
| 3 | Работа с мимикой, жестами, циркуляцией |  | 1 | 1 |
| 4 | Репетиция монолога, разбор ошибок |  | 2 | 2 |
| 5 | Проба постановки |  | 1 | 1 |
| 6 | Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения |  | 1 | 1 |
| 7 | Показ моноспектакля |  | 1 | 1 |
| 8 | Работа над ошибками |  | 1 | 1 |
| Раздел 5. Работа в команде. Построение мини-спектакля (10 часов) | | | | | |
| 1 | Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки | 1 | 1 | 2 | Мини-спектакль |
| 2 | Распределение ролей, разбор монологов и диалогов |  | 1 | 1 |
| 3 | Разбор эмоций, взаимодействия |  | 1 | 1 |
| 4 | Построение мини-спектакля |  | 3 | 3 |
| 5 | Генеральная репетиция |  | 1 | 1 |
| 6 | Показ мини-спектакля |  | 1 | 1 |
| 7 | Работа над ошибками |  | 1 | 1 |
| Раздел 6. Спектакль по школьной программе (10 часов) | | | | | |
| 1 | Выбор произведения для инсценировки | 2 |  | 2 | Самостоятельная работа |
| 2 | Распределение ролей, разбор монологов и диалогов |  | 1 | 1 |
| 3 | Разбор эмоций, взаимодействия, мимики |  | 2 | 2 |
| 4 | Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов |  | 1 | 1 |
| 5 | Построение спектакля |  | 3 | 3 |
| 6 | Показ выступления |  | 1 | 1 |
| Раздел 7. Подготовка праздничного шоу (9 часов) | | | | | |
| 1 | Постановка задачи, распределение ролей и обязанностей | 2 |  | 2 | Праздничное шоу |
| 2 | Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих |  | 1 | 1 |
| 3 | Проработка сценария |  | 1 | 1 |
| 4 | Репетиция |  | 2 | 2 |
| 5 | Генеральная репетиция |  | 1 | 1 |
| 6 | Праздничное шоу. Реализация |  | 2 | 2 |
| Раздел 8. Свет. Влияние (2 часа) | | | | | |
| 1 | Виды светового освещения сцены и актера | 1 |  | 1 | Практическое задание |
| 2 | Работа со светом |  | 1 | 1 |
| Раздел 9. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (41 час) | | | | | |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля | 5 |  | 5 | Спектакль |
| 2 | Распределение ролей | 2 | 2 | 4 |
| 3 | Развитие речи  (темп, ритм, интонация) | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Работа над мимикой, жестами | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Сценическое актерское мастерство |  | 4 | 4 |
| 6 | Музыкальное оформление |  | 2 | 2 |
| 7 | Изготовление декораций  и костюмов, работа в костюмах |  | 6 | 6 |
| 8 | Подготовка спектакля, Генеральная репетиция |  | 19 | 19 |
| 9 | Выступление перед зрителями |  | 2 | 2 |
| 10 | Анализ выступления, работа над ошибками |  | 1 | 1 |
| 11 | Показ инсценировки |  | 1 | 1 |
| Раздел 10. Киноактер (41 час) | | | | | |
| 1 | Отличия актера театра и кино. Схожести | 1 |  | 1 | Видеоролик |
| 1 | Работа над сценарием | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Распределение ролей | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Развитие речи (темп, ритм, интонация) |  | 2 | 2 |
| 4 | Работа над мимикой, жестами |  | 2 | 2 |
| 5 | Сценическое актерское мастерство |  | 2 | 2 |
| 6 | Музыкальное оформление |  | 2 | 2 |
| 7 | Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах |  | 1 | 1 |
| 8 | Съемочный процесс |  | 20 | 20 |
| 9 | «Озвучка» |  | 6 | 6 |
| 10 | Работа над ошибками |  | 1 | 1 |
| Раздел 11. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления (10 часов) | | | | | |
| 1 | Разработка сценария | 2 |  | 2 | Спектакль |
| 2 | Распределение ролей |  | 1 | 1 |
| 3 | Развитие речи |  | 1 | 1 |
| 4 | Работа над мимикой |  | 1 | 1 |
| 5 | Работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения |  | 1 | 1 |
| 6 | Сценическое и актерское мастерство, работа с ролями |  | 1 | 1 |
| 7 | Генеральная репетиция |  | 3 | 1 |
|  | Итого | **26** | **118** | **144** |  |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. История театра. Работа с мимикой**

**Тема 1.1** История театра, первые в истории представления

*Теория:* Первонaчaльные предстaвления о теaтре кaк виде искусствa. Знaкомство с особенностями современного теaтрa кaк видa искусствa.

**Тема 1.2** Основные упражнения для работы с мимикой лица

*Практика:* Упражнения для работы с мимикой лица.

**Тема1.3** Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия.

*Теория:* Место теaтрa в жизни обществa. Общее предстaвление о видaх и жaнрaх теaтрaльного искусствa: дрaмaтический теaтр, музыкaльный теaтр (оперa, бaлет, мюзикл).

**Раздел 2. Грим, макияж, театральное изменение внешности**

**Тема 2.1** Понятие грим, макияж, преображение на сцене, театральный образ

*Теория:*Беседа на тему «Актерский грим».

**Тема 2.2** Наложение грима, макияжа

*Практика:* Порядок нанесения грима, макияжа.

**Тема 2.3** Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д.

*Практика:*практическое задание по изменению образа.

**Раздел 3. Работа с эмоциями. Пантомима**

**Тема 3.1** Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживления» в роль.

*Практика:*Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживления» в роль.

**Тема 3.2** Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы

*Практика:* Создание образа средствами пантомимы

**Раздел 4. Монолог в театре. Проба постановки**

**Тема 4.1** Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль

*Теория:* Монолог, как вид театрального искусства.

**Тема 4.2** Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога

*Практика:* Учащиеся самостоятельно выбирают понравившееся произведение, просмотр короткометражных фильмом на интерактивной доске.

**Тема 4.3** Работа с мимикой, жестами, артикуляцией.

*Практика:* Работа над мимикой, жестами.

**Тема 4.4** Репетиция монолога, разбор ошибок

*Практика:*Развитие речи (темп, ритм, интонация).

**Тема 4.5** Проба постановки

*Практика:* Пробная репетиция постановки.

**Тема 4.6** Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения

*Практика:* Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах,

подготовка спектакля, генеральная репетиция.

**Раздел 5. Работа в команде. Построение небольшого спектакля**

**Тема 5.1** Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки

*Практика:*Выбор произведения.

**Тема 5.2** Распределение ролей, разбор монологов и диалогов

*Практика:* Распределение ролей.

**Тема 5.3** Разбор эмоций, взаимодействия.

*Практика:* Работа над эмоциями.

**Тема 5.4** Построение спектакля.

*Практика:* Работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения на интерактивной доске.

**Тема 5.5** Работа над ошибками

*Практика:* Анализ выступления, работа над ошибками.

**Раздел 6. Спектакль по школьной программе**

**Тема 6.1** Выбор произведения для инсценировки

*Теория:* Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого школьного произведения (из школьной программы).

**Тема 6.1** Распределение ролей, разбор монологов и диалогов

*Практика:*Распределение ролей между учащимися.

**Тема 6.2** Разбор эмоций, взаимодействия, мимики

*Практика:*Просмотр видеороликов.

**Тема 6.3** Разбор эмоций, взаимодействия, мимики

*Практика:*Упражнения для развития мимики.

**Тема 6.4** Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов

*Практика:*Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов.

**Тема 6.5** Построение спектакля

*Практика:* Репетиция спектакля.

**Раздел 7. Подготовка праздничного шоу**

**Тема 7.1** Постановка задачи, распределение ролей и обязанностей

*Теория:*Разработка сценария.

**Тема 7.2** Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих

*Практика:* Развитие речи, работа над мимикой, работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения.

**Тема 7.3** Проработка сценария

*Практика:*Работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения.

**Тема 7.4** Репетиция

*Практика:*Выступление перед зрителями.

**Раздел 8. Свет. Влияние**

**Тема 8.1** Виды светового освещения сцены и актера

*Теория:* Рассказать учащимся основные понятия освещения на сцене.

**Тема 8.2** Работа со светом

*Практика:* Постановка театра теней.

**Раздел 9. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации**

**Тема 9.1** Знакомство с содержанием спектакля

*Практика:* Разработка сценария.

**Тема 9.2** Распределение ролей

*Практика:* Распределение ролей.

**Тема 9.3** Развитие речи (темп, ритм, интонация)

*Практика:*Развитие речи (темп, ритм, интонация), работа над мимикой, жестами.

**Тема 9.4** Работа над мимикой, жестами

*Практика:*Распределение ролей, разбор монологов и диалогов, разбор эмоций, взаимодействия.

**Тема 9.5** Сценическое актерское мастерство

**Тема 9.6** Музыкальное оформление

*Практика:* Подбор музыки и звуков по теме

**Тема 9.7** Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах

*Практика:* Разработка декораций, пошив костюмов

**Тема 9.8** Съемочный процесс

*Практика:*Репетиция сьемки, разбор ошибок

**Тема 9.9** «Озвучка»

*Практика:* Выразительное прочтение сценария, с расстановками пауз

**Раздел 10. Киноактер**

**Тема 10.1** Отличия актера театра и кино. Схожести

*Теория:*

**Тема10.2** Работа над сценарием

**Тема 10.3** Распределение ролей

**Тема 10.4** Развитие речи (темп, ритм, интонация)

*Практика:*Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживления» в роль.

**Тема 10.5**  Работа над мимикой, жестами

*Практика:*Упражнения, направленные на разработку мимики лица

**Тема 10.6**  Музыкальное оформление

*Практика:* Поиск музыкального сопровождения,звуков

**Тема 10.7** Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах

*Практика:* Подбор атрибутики подходящий по теме, изготовление.

**Тема 10.8** Съемочный процесс

*Практика:* Репетиция сьемки,проба постановки, подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения.

**Раздел 11. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления**

**Тема 11.1** Разработка сценария

*Теория:*Выбор произведения (или стихотворения) для постановки.

**Тема 11.2** Распределение ролей

*Практика:*Распределение ролей.

**Тема 11.3** Развитие речи

*Практика:*Упражнения на развитие речи.

**Тема 11.4** Работа над мимикой

*Практика:*Упражнения на развитие мимики.

**Тема 11.5** Работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения

*Практика:* Разработка декораций, пошив костюмов, подбор музыкального сопровождения.

**Тема 11.6** Сценическое и актерское мастерство, работа с ролями

*Практика:*Проба постановки, подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения

**Тема 11.7** Генеральная репетиция

*Практика:*Выступление перед зрителями, анализ выступления, работа над ошибками

**1.4. Планируемые результаты программы**

. *Обучающие:*

- ознакомление учащихся с основами театрализации, актерского мастерства, научить держаться на сцене.

2. *Развивающие:*

- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;

- развитие техники речи, артикуляции;

- формирование художественных предпочтений, этической, эстетической оценки искусства, природы, окружающего мира;

- формирование нравственных качеств,  позитивного и оптимистического отношения к жизни.

3. *Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы;

- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личную и взаимную ответственность).

1. **Комплекс организационно-педагогических условий программы**

**2.1 Календарный учебный график**

Программа рассчитана на один год обучения, по 4учебных часа в неделю(144 часа). Обучение начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая. Занятия рассчитаны на 36 недель.

**2.2. Условия реализации программы**

## Материально-техническиеусловия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Количество единиц |
|  | Театральные костюмы сказочных героев | 10 |
|  | Музыкальные инструменты | 1 |

***Материально-техническое обеспечение, приобретенное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | *Наименование оборудования* | Количество единиц |
| 1. | Колонки | 2 |
| 2. | Софиты | 6 |
| 3. | Радиомикрофон | 2 |
| 4. | Проводной микрофон | 2 |
| 5. | Микшер | 1 |
| 6. | Ширмы | 2 |
| 7. | Костюмы | 8 |

***Кадровые условия***: программу может реализовывать педагог дополнительного образования,обладающий профессиональными компетенциями руководителя школьного театра.

**2.3. Формы контроля**

Основными формами отслеживания результатов освоения материала программы являются входной, промежуточный и итоговый контроль, осуществляемый следующим образом:

* входной контроль проводится в начале учебного года, входе которого определяется стартовый уровень подготовленности учащихся. Форма проведения: беседа;
* текущий контроль осуществляется в форме выполнения практических заданийпо итогам изучения нескольких тем.Формы проведения: практическое задание, творческое задание, самостоятельная работа.
* итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учащимся. Форма проведения: спектакль.

* 1. **Оценочные материалы**

Способами определения результативности программы является диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде определения:

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;

- выполнение творческих заданий, их презентация.

Критерииуровняосвоенияпрограммы:

* умение самостоятельно создавать мини-спектакль;
* проявление творческой инициативы, самостоятельност ,умения работать в команде;
* умение использовать реквизиты, подбирать образы, грим.

**2.5. Методические материалы**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;

- создание ситуаций успеха для каждого ребенка,

- принцип гуманизации;  
- принцип природосообразности и культуросообразности;  
- принцип самоценности личности;  
- принцип увлекательности;   
- принцип креативности.

В процессе обучения используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;

- эвристический;

- исследовательский.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Работа над сценическим образом включает в себя:

- разучивание реплик;

- работа над выражением эмоций;

- работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);

- работа над выразительностью жестов;

- отработка поз и движений актера.

**Список литературы**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.  
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.  
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.  
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.

5. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.  
6. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.  
7. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.  
8. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.  
9. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.  
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.  
11. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.  
12. ШильгавиВ.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.  
13. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.